

Рассмотрено  
на заседании УМС  
протокол №4 от 06.04. 2026 г.



Утверждаю  
Директор  
Алматинского музыкального  
колледжа им. Петра Чайковского  
Хасангалиев Б.Е.  
10.04.2026 г.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
для поступающих в РГКП  
«Алматинский музыкальный колледж  
имени Петра Чайковского»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150200 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**  
**КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150201 МУЗЫКОВЕД, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДМШ**

**СОЛЬФЕДЖИО**

Экзамен по сольфеджио сдают все абитуриенты по четырём уровням:

I уровень – поступающие абитуриенты без начального музыкального образования.

II уровень – поступающие абитуриенты абитуриенты с неполным начальным музыкальным образованием.

III уровень – поступающие абитуриенты с полным начальным музыкальным образованием.

IV уровень – поступающие абитуриенты на ПЦК «Теория музыки»

Экзамен по сольфеджио оценивается по 5-ти бальной системе:

**I уровень – абитуриенты, поступающие без начального музыкального образования.**

Основная цель экзамена по сольфеджио:

- выявить природные музыкальные данные абитуриента;
- проверить реакцию абитуриента на просьбы экзаменатора повторить те или иные упражнения;
- определить потенциал для дальнейшего профессионального обучения

Экзамен по сольфеджио проводится устно. Абитуриенту предлагается 5 заданий:

с 1 по 4 задания – абитуриент повторяет голосом за экзаменатором (с голоса или фортепиано)

5 задание – абитуриент определяет на слух упражнения, исполненные экзаменатором на фортепиано.

Задания по сольфеджио:

1. Пение интонационных упражнений в ритме (от 3 до 5 звуков)
2. Пение предложенной мелодии или по желанию абитуриента.
3. Пение интервалов вверх и вниз в пределах октавы: малые, большие, чистые, тритон; исполнение в мелодическом изложении.
4. Пение 3х и 4х звучных аккордов вверх: B<sub>53</sub> с обращением, M<sub>53</sub> с обращением, M<sub>маж7</sub> с обращением с обращением, исполнение в мелодическом изложении.
5. Слуховой анализ включает в себя определение на слух: интервалы в пределах октавы (два звука, возможно с характеристикой: узкий, широкий, консонанс, диссонанс), аккорды: B<sub>53</sub> с обращением, M<sub>53</sub> с обращением, M<sub>маж7</sub> с обращением, M<sub>мин7</sub> (3 или 4 звука возможно с характеристикой: мажорный, минорный).

Каждое задание оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки устного экзамена по сольфеджио (первый уровень):

5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1.Определение на слух всех заданий без ошибок; пение с точной интонацией	1.Определение на слух всех заданий с 2 ошибками; пение интонационных	1. Определение на слух всех заданий с 4 ошибками; пение интонационных	1. Определение на слух всех заданий с 6 ошибками; пение интонационных



## II уровень – абитуриенты, поступающие с неполным начальным музыкальным образованием.

Основная цель экзамена по сольфеджио:

- выявить природные музыкальные данные абитуриента и уровень приобретенных музыкальных данных во время обучения;
- проверить теоретические и практические знания абитуриента;
- определить потенциал для дальнейшего профессионального обучения

Экзамен по сольфеджио проводится устно по билету. В билете 5 заданий:

1. Петь мажорную натуральную гамму или минорную натуральную, гармоническую гамму до 2-х знаков при ключе
2. Петь простые интервалы до сексты включительно вверх от звука (большие, малые, чистые)
3. Петь главные трезвучия и их обращения в мажорной или минорной тональности
4. Петь мелодию по нотам в мажорной или минорной тональности до 2-х знаков при ключе. Размер 2/4, простые ритмические группы, содержащие четверти, восьмые, половинные, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучий, опевание устойчивых звуков неустойчивыми.
5. Слуховой анализ включает: лады (мажор натуральный, минор натуральный и гармонический), интервалы до сексты включительно (большие, малые, чистые), B<sub>53</sub> и M<sub>53</sub> с обращением.

Критерии оценки устного экзамена по сольфеджио (второй уровень):

5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
<p>1. Интонационно правильное исполнение гаммы, интервалов, аккордов, мелодии по нотам. Слуховой анализ без ошибок.</p> <p>2. Интонационно правильное исполнение гаммы, интервалов, аккордов, мелодии по нотам. Слуховой анализ с 1 ошибкой.</p> <p>3. Интонационно правильное исполнение гаммы, интервалов и аккордов мелодии по нотам с 1 ошибкой, Слуховой анализ с 1 ошибкой.</p>	<p>1. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов, мелодии по нотам с незначительными интонационными неточностями. Слуховой анализ с 1 ошибкой.</p> <p>2. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с 2 ошибками, мелодии по нотам с окончанием на 0.5 тона выше или ниже. Слуховой анализ с 2 ошибками.</p> <p>3. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с 3 ошибками, мелодии по нотам с окончанием на 0.5 тона выше или ниже. Слуховой анализ с 3 ошибками.</p>	<p>1. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с 3 ошибками, мелодии по нотам с фальшивыми фрагментами. Слуховой анализ с 4 ошибками.</p> <p>2. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с интонационными ошибками и ошибками в их построении, мелодии по нотам с фальшивыми фрагментами. Слуховой анализ с 4 ошибками.</p> <p>3. Фальшивое исполнение гаммы, интервалов, аккордов с ошибками в их построении, мелодии</p>	<p>1. Отсутствие правильного построения гаммы, интервалов, аккордов, пение мелодии по нотам с фальшивыми фрагментами не до конца. Слуховой анализ с 6 ошибками.</p> <p>2. Отсутствие правильного построения гаммы, не интонирования интервалов, аккордов, отказ от пения мелодии по нотам. Слуховой анализ с 7 ошибками</p> <p>3. Отсутствие правильного построения гаммы, интервалов, аккордов, отказ от пения мелодии по нотам</p>

		по нотам с фальшивыми фрагментами. Слуховой анализ с 5 ошибками.	Слуховой анализ без правильных ответов.
--	--	--	---

### III уровень – абитуриенты, поступающие с полным начальным музыкальным образованием

Основная цель экзамена по сольфеджио:

- выявить природные музыкальные данные абитуриента и уровень приобретенных музыкальных данных во время обучения в ДМШ;
- проверить теоретические и практические знания абитуриента;
- определить потенциал для дальнейшего профессионального обучения

Экзамен по сольфеджио проводится устно по билету и письменно по слуховому анализу. В билете 4 задания:

1. Петь мажорную натуральную или гармоническую гамму, минорную натуральную, гармоническую или мелодическую гамму  $\uparrow\downarrow$  до 3-х знаков при ключе
2. Петь простые интервалы вверх в мажорной или минорной тональности с разрешением (большие, малые, чистые, тритоны и характерные)
3. Петь главные трезвучия и их обращения, главные септаккорды в мажорной или минорной тональности с разрешением ( $D_7$  с обращением,  $II_7$  и  $VII_7$  в основном виде).
4. Петь мелодию по нотам в мажорной или минорной тональности до 4-х знаков при ключе. Размер  $3/4$ ,  $4/4$ , ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа; скачки вверх и вниз.
5. Слуховой анализ включает: лады мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический;

От звука: интервалы (включая тритоны и характерные интервалы); аккорды:  $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращением,  $Uv^5_3$ ,  $Um^5_3$  в основном виде,  $Mdur_7$  с обращением,  $Mmin_7$   $Mum_7$ ,  $Um_7$ .

Критерии оценки устного экзамена по сольфеджио (третий уровень):

5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
<p>1. Интонационно правильное исполнение гаммы, интервалов, аккордов, мелодии по нотам.</p> <p>2. Интонационно правильное исполнение гаммы, интервалов, аккордов, мелодии по нотам.</p> <p>3. Интонационно правильное исполнение гаммы, интервалов и аккордов мелодии по нотам с 1 ошибкой,</p>	<p>1. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов, мелодии по нотам с незначительными интонационными неточностями.</p> <p>2. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с 2 ошибками, мелодии по нотам с окончанием на 0.5 тона выше или ниже.</p> <p>3. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с 3 ошибками, мелодии по нотам с окончанием на 0.5 тона выше или</p>	<p>1. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с 3 ошибками, мелодии по нотам с фальшивыми фрагментами.</p> <p>2. Исполнение гаммы, интервалов, аккордов с интонационными ошибками и ошибками в их построении, мелодии по нотам с фальшивыми фрагментами.</p> <p>3. Фальшивое исполнение гаммы,</p>	<p>1. Отсутствие правильного построения гаммы, интервалов, аккордов, пение мелодии по нотам с фальшивыми фрагментами не до конца.</p> <p>2. Отсутствие правильного построения гаммы, не интонирования интервалов, аккордов, отказ от пения мелодии по нотам</p> <p>3. Отсутствие правильного</p>

	ниже.	интервалов, аккордов с ошибками в их построении, мелодии по нотам с фальшивыми фрагментами.	построения гаммы, интервалов, аккордов, отказ от пения мелодии по нотам
--	-------	---	---

**IV уровень – абитуриенты, поступающие на ПЦК «Теория музыки» (на базе полного начального музыкального образования).**

Абитуриенты сдают два экзамена по специальности: сольфеджио и музыкальная литература.

**Экзамен по сольфеджио**

Экзамен по сольфеджио проводится устно по билету. В билете 4 задания:

1. Петь мажорную натуральную, гармоническую или мелодическую гамму, минорную натуральную, гармоническую или мелодическую гамму  $\uparrow\downarrow$  до 4-х знаков при ключе
2. Петь интервальную цифровку с простыми интервалами вверх в мажорной или минорной тональности (большие, малые, чистые, тритоны и характерные интервалы)
3. Петь аккордовую цифровку с главными трезвучиями и их обращениями, с главными септаккордами ( $D_7$  с обращением,  $II_7$  и  $VII_7$  в основном виде).
4. Петь мелодию по нотам в мажорной или минорной тональности до 4-х знаков при ключе. Размер  $3/4$ ,  $4/4$ , ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа; скачки вверх и вниз.
5. Слуховой анализ включает: лады мажор и минор трёх видов; интервалы от разных звуков, включая тритоны и характерные интервалы; аккорды от разных звуков:  $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращением,  $U_{V^5_3}$ ,  $U_{M^5_3}$  в основном виде; септаккорды:  $Mdur_7$  с обращением,  $Mmin_7$ ,  $Mum_7$ ,  $U_{M_7}$  без обращения.

Критерии оценки устного экзамена по сольфеджио (4 уровень):

5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1. Точная интонация, теоретические знания, правильный ритм, выразительное исполнение всех заданий без ошибок. 2. Точная интонация, теоретические знания, правильный ритм, выразительное исполнение всех заданий с незначительными ошибками (1,2). 3. Точная интонация, теоретические знания,	1. Неточная интонация, неточные теоретические знания, неточности в ритме, отсутствие фразировки. Допускается 8 ошибок. 2. Неточная интонация, неточные теоретические знания, неточности в ритме, отсутствие фразировки. Допускается 9 ошибок. 3. Неточная интонация, неточные теоретические знания, неточности в ритме, отсутствие	1 Неточная интонация, неточные теоретические знания, неточности в ритме, отсутствие фразировки и выразительного исполнения. Допускается 13 ошибок. 2. Неточная интонация, неточные теоретические знания, неточности в ритме, отсутствие фразировки и выразительного исполнения. Допускается 14 ошибок.	1.Отсутствие правильной интонации и теоретических знаний, неправильный ритм и фразировка. Допускается 16 ошибок. 2. Отсутствие правильной интонации и теоретических знаний, неправильный ритм и фразировка. Допускается 17 ошибок. 3. Отсутствие правильной интонации и теоретических знаний, неправильный ритм и

правильный ритм, выразительное исполнение всех заданий с незначительными ошибками (3,4).	фразировки. Допускается 10 ошибок.	3. Неточная интонация, неточные теоретические знания, неточности в ритме, отсутствие фразировки и выразительного исполнения. Допускается 15 ошибок.	фразировка. Допускается 18 ошибок.
--	------------------------------------	---	------------------------------------

### Экзамен по музыкальной литературе

Экзамен по музыкальной литературе проводится устно по билетам.

В билете три задания:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 15)
3. Коллоквиум.

Список композиторов для устного ответа:

И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л..Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен  
М.И.Глинка, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский  
Биржан сал, Курмангазы Сагырбаев, Дина Нурпеисова, А.Жубанов, М.Тулбаев

Темы исполняются в виде отрывков из музыкальной литературы в фортепианной фактуре не менее периода.

Коллоквиум проводится в виде вопросов для выяснения интеллектуального развития абитуриента и элементарных знаний в области всех видов искусств: литература, живопись, скульптура, театр и т.д.

Критерии оценки устного экзамена по музыкальной литературе:

5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1. Полные сведения по жизненному и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 15). Точные ответы по коллоквиуму. 2. Полные сведения по жизненному и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 14).	1. Полные сведения по биографии и неполные сведения по творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 12). Ошибки в ответах по коллоквиуму (3) 2. Неполные сведения по биографии и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 11). Ошибки в ответах по коллоквиуму (4)	1. Неправильные сведения по жизненному и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 9). Ошибки в ответах по коллоквиуму (6) 2. Неправильные сведения по жизненному и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 8). Ошибки в ответах по коллоквиуму (6)	1. Отсутствие знаний по жизненному и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 6). Отсутствие правильных ответов по коллоквиуму 2. Отсутствие знаний по жизненному и творческому пути композитора. Отсутствие игры тем наизусть и правильных ответов по коллоквиуму 3. Отсутствие знаний по жизненному и

Точные ответы по коллоквиуму. 3. Полные сведения по жизненному и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 13). Ошибки в ответах по коллоквиуму (2)	3. Неполные сведения по биографии и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 10). Ошибки в ответах по коллоквиуму (5)	3. Неправильные сведения по жизненному и творческому пути композитора. Игра тем наизусть по заранее подготовленному списку (не менее 7). Ошибки в ответах по коллоквиуму (6)	творческому пути композитора. Отсутствие игры тем наизусть и правильных ответов по коллоквиуму
--	--	--	--

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150100 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

**КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150101 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДМШ»**

1. Полифония - 3х голосная Инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха
2. Классическая соната, 1 часть. И. Гайдн, Л. Бетховен, В. А. Моцарт.
3. Два этюда на различные виды техники
4. Пьеса казахстанского композитора
5. Пьеса русского или западно-европейского композитора.

Программа должна соответствовать уровню 7 класса ДМШ, все произведения исполняются наизусть.

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми для формирования пианиста данными:

- владеть техникой исполнения на специальном инструменте
- достаточной музыкальностью и наличием исполнительской одарённости
- обладать безупречным чувством ритма

1. Одно полифоническое произведение (3-хголосная инвенция И.С.Баха, или Прелюдия и fuga из ХТК И.С.Баха, или полифоническое произведение другого композитора)
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Одно произведение крупной формы (1-ая или 2 и 3-я части сонаты композиторов-классиков; или 1-ая или 2 и 3-я части концерта; или рондо; или вариации).
4. Одну пьесу по выбору исполнителя по программе 7 класса ДМШ.
5. Одно произведение композиторов Казахстана.

**Сольфеджио**

1. Спеть гамму (натуральный, гармонический или мелодический виды)
2. Спеть в тональности интервалы и аккордовую последовательность
3. Спеть от звука диатонические интервалы и аккорды: (B<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sub>7</sub>)
4. Прочитать мелодию с листа
5. Слуховой анализ (гаммы: натуральный, гармонический виды; диатонические интервалы, аккорды B<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sub>7</sub>)

## **Образец билета**

1. Спеть гамму Ре мажор гармоническую, в ней ступени: I- V- VI-I-II-V - I
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: на I ступени ч4 вверх, на II ступени б6 вверх, на VII ступени ум5 вверх, Т<sup>5</sup><sub>3</sub>-Т<sub>6</sub>- II - Д<sup>4</sup><sub>3</sub> - Т
3. Спеть от звука «ре»: мб вверх, б3 вниз, ув 4 вверх, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, Б<sub>6</sub>
4. Спеть с листа мелодию Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 245
5. Слуховой анализ.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150100 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150102 «Артист оркестра (дирижер), преподаватель ДМШ»**

### **Духовые и ударные инструменты**

#### **Для абитуриентов с музыкальным образованием**

- Крупная форма 1 или 2,3 части (Концерт, Соната), исполнение наизусть;
- пьеса композиторов Казахстана;
- исполнение гамм до 3х знаков в штрихах (мажор, минор, трезвучие, обращения трезвучия, D7 /обращения, Ум7/ обращения);
- 2 разнохарактерных этюда по нотам.

#### **Для абитуриентов без музыкального образования:**

- исполнение наизусть двух вокальных произведений;
- проверка музыкальных данных: слух (мелодический, гармонический), чувство ритма, музыкальная память;
- игра на любом инструменте (при наличии);
- собеседование (определение общего уровня знаний и кругозора).

В связи со спецификой исполнительства на духовых и ударных инструментах, при приёме обязательно обращают внимание:

- на отсутствие хронических заболеваний дыхательных путей, ОДА (опорно-двигательного аппарата), ВЧД (внутричерепного давления);
- на прикус, зубы, губы, осанку.

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми для формирования музыканта духовых инструментов данными:

- владеть техникой исполнения на специальном инструменте
- достаточной музыкальностью и наличием исполнительской одарённости
- обладать хорошим чувством ритма

#### **Специальные инструменты: Духовые инструменты**

**(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба)**

1. Две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе и стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио.

2. Один – два этюда.

3. Одну – две пьесы ( в том числе кантиленного характера) или часть из циклического произведения.

### Ударные инструменты

#### Ксилофон

1. Две гаммы (мажорная и минорная) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении арпеджио.

2. Одну – две пьесы или часть циклического произведения.

#### Малый барабан

1. Ритмические фигуры (двойка, тройки, ритмические комбинации).

2. Один – два этюда.

#### Для поступающих без музыкального образования:

Проверка музыкальных данных:

- слух (ступени, интервалы, аккорды)
- ритм (простучать ритм)
- память (повторение несложной мелодии, попевки)

#### Сольфеджио

1. Спеть гамму (натуральный, гармонический или мелодический виды)
2. Спеть в тональности интервалы и аккордовую последовательность
3. Спеть от звука диатонические интервалы и аккорды: (Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sub>7</sub>)
4. Прочитать мелодию с листа
5. Слуховой анализ (гаммы: натуральный, гармонический виды; диатонические интервалы, аккорды Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sub>7</sub>)

#### Образец билета

1. Спеть гамму Ре мажор гармоническую, в ней ступени: I- V- VI-I-II-V - I
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: на I ступени ч4 вверх, на II ступени б6 вверх, на VII ступени ум5 вверх, Т<sup>5</sup><sub>3</sub> – Т<sub>6</sub> – II – Д<sup>4</sup><sub>3</sub> - Т
3. Спеть от звука «ре»: м6 вверх, б3 вниз, ув 4 вверх, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, Б<sub>6</sub>
4. Спеть с листа мелодию Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 245
5. Слуховой анализ.

### Струнные инструменты

1. Гамма, (комплекс штрихов, арпеджио, двойные ноты-терции, сексты, октавы).
2. этюды, один на двойные ноты. Крупная форма-концерт. Virtuозная пьеса. Пьеса композиторов Казахстана.

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми данными:

- владеть техникой исполнения на специальном инструменте
- достаточной музыкальностью и наличием исполнительской одарённости
- обладать безупречным чувством ритма

#### Скрипка и альт

1. Две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 4,8,12,24 легато, смешанные, протяжные, отрывистые и прыгающие штрихи, арпеджио по 3, 9 легато и на весь смычок).

2. Мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 2 звука легато) в умеренном движении.
3. Два этюда на различные виды техники.
4. Одно произведение крупной формы (одну – две части сонаты или концерта).
5. Пьеса (виртуозного характера).
6. Пьеса казахского композитора.

### **Виолончель**

1. Две трех октавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 4, 8, 12, 24 легато, смешанные, протяжные, отрывистые и прыгающие штрихи, арпеджио по 3, 6, 9 легато и на весь смычок).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Одно произведение крупной формы (одну – две части сонаты или концерта).
4. Одну пьесу.

### **Контрабас**

1. Одну гамму.
2. Один этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы или несложные произведения крупной формы.

#### **Для поступающих без музыкального образования:**

Проверка музыкальных данных:

- слух (ступени, интервалы, аккорды)
- ритм (простучать ритм)
- память (повторение несложной мелодии, попевок)

#### **Сольфеджио**

1. Спеть гамму (натуральный, гармонический или мелодический виды)
2. Спеть в тональности интервалы и аккордовую последовательность
3. Спеть от звука диатонические интервалы и аккорды: (Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sub>7</sub>)
4. Прочитать мелодию с листа
5. Слуховой анализ (гаммы: натуральный, гармонический виды; диатонические интервалы, аккорды Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sub>7</sub>)

#### **Образец билета**

1. Спеть гамму Ре мажор гармоническую, в ней ступени: I- V- VI-I-II-V - I
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: на I ступени ч4 вверх, на II ступени бб вверх, на VII ступени ум5 вверх, Т<sup>5</sup><sub>3</sub> – Т<sub>6</sub> – II – Д<sup>4</sup><sub>3</sub> - Т
3. Спеть от звука «ре»: мб вверх, б3 вниз, ув 4 вверх, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, Б<sub>6</sub>
4. Спеть с листа мелодию Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 245
5. Слуховой анализ.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150100 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

**КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150103 «Артист оркестра народных инструментов  
(дирижер), преподаватель ДМШ»**

#### **«Халық аспаптары»**

#### **Талапкерлерге арналаган критерийлер**

#### **Домбыра аспабы бойынша:**

#### **1. Дайындықпен келгендер; 5 жыл білімі бар.**

1. Бір шығарма фортепианоның сүйемелдеуімен.
2. Бір төкпе күй және орташа темптегі күй, шертпе күй.

3.Ән айту,әуенді таза айту маңызды.

**2. Дайындықсыз келгендер:**

- 1.Төкпе күй.
- 2.Оташа темптегі күй және шертпе күй.
- 3.Ән айту,әуенді таза айту маңызды.

**Прима қобыз аспабы бойынша:**

**3. Дайындықпен келгендер; 5 жыл білімі бар.**

- 1.Күрделі форма.
- 2.Қазақстан композиторларының шығармасы (Пьеса).
- 3.Орыс және шетел композиторларының шығармасы.
- 4.Ән айту,әуенді таза айту маңызды.

**4. 2-3 жыл оқыған дайындығы бар:**

- 1.Қазақстан композиторларының шығармасы (Пьеса).
- 2.Орыс және шетел композиторларының шығармасы.
- 3.Ән айту,әуенді таза айту маңызды.

**Қыл қобыз аспабы бойынша:**

- 1.Бір шығарма немесе пьеса.
- 2.Бір күй.
- 3.Ән айту,әуенді таза айту маңызды.

**Жетіген аспабы бойынша:**

- 1.Қалауы бойынша 2 шығарма.
2. Ән айту,әуенді таза айту маңызды.

**Басқа аспапты таңдау барысында өзінің ойнап келген аспабында екі күй орындау қажет,сондай-ақ саусақ,ритм,әуенді қайталау тексеріледі.**

Қазақ халық аспаптарының (ұйғыр халық аспаптарының) орындаушы музыкантын қалыптастыру үшін талапкер төмендегідей қабілеттерді көрсетуі керек:

- арнайы аспапта ойнау шеберлігін білуі
- түрлі ырғақтарды жақсы сезіне білуі
- жеткілікті музыкалық және орындаушылық қабілеттіліктің болуы

**Ұйғыр аспаптары:**

1. Мұқам мәрғүлі, саз.
2. Фортепианоның сүйемелдеуімен күрделі формадағы шығарманың 1 бөлімін орындау.

Домбыра-прима, прима –қобыз, альт-қобыз, қыл-қобыз, бас-қобыз,шертер, дутар, най, рабап, тәмбір аспаптарына қойылатын талаптар:

1. Әр түрлі характердегі екі шығарма.
2. Күрделі формадағы 1 шығарма (фортепиананың сүйемелдеуімен).

### **Арнайы музыкалық дайындығы жоқ талапкерлер үшін:**

1. Халық аспаптарының бірінде екі-үш күй орындау.
2. Кең ауқымды халық әндерін және қазіргі заман композиторларының бір-екі әнін салу.
3. Аспапта ойнаған әуенді есте сақтап, әндетіп айтып беру, берілген ырғақтың түрлерін қайталап аспапта ойнап көрсете білу.

Ұйғыр аспаптары:

1. Халық аспаптарының бірінде бір саз, бір халық әні.
2. Аспапта ойнаған әуенді сақтап, әндетіп айтып, тапсырылған ырғақтың түрлерін қайталап аспапта ойнап көрсету.

### **Сольфеджио**

1. Гамма айтып беру. (оның натуралды, гармониялық немесе мелодиялық түрлері)
  2. Тональносте интервалдар мен аккордтық тізбектер айту
  3. Берілген дыбыстан диатоникалық интервал мен аккордтар айту ( $B^5_3, M^5_3, U^5_3, U^5_7$ )
  4. Әуенді парақтан бірден оқып айту
  5. Есту арқылы талдау. (гаммалардың натуралды (табиғи), гармониялық түрлері; диатоникалық интервалдар, аккордтар  $B^5_3, M^5_3, U^5_3, U^5_7$ )  
Билет үлгісі
1. Гармониялық Ре мажор гаммасын және ондағы I- V- VI-I-II-V – I басқыштарды айту
  2. Ре мажорды шешімі бойынша айту: I басқышта ч4 (т4) жоғары, II басқышта б6 (ү6) жоғары, VII басқышта ум5 жоғары,  $T^5_3 - ум^5_3$  II –  $D^4_3 - T^5$
  3. «ре» дыбысынан бастап м6 жоғары, б3 төмен, ув 4 жоғары,  $M^5_3, B^6_4, B^6_4$  байту
  4. Әуенді бірден оқып айтып беру. Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 245
  5. Есту арқылы талдау.

## **Русские народные инструменты**

### **Баян/аккордеон**

1. Полифоническая пьеса
2. Виртуозное произведение
3. Произведение по выбору

Гаммы:

- на баяне – одноголосные гаммы из 3-х позиций;
- на аккордеоне – одноголосные гаммы до двух знаков; арпеджио

1. Полифоническая пьеса.
2. Этюд по программе ДМШ.
3. Обработка казахской или русской народной песни.
4. Произведение крупной или вариационной формы.

**Классическая гитара, домра-прима, балалайка**

1. Полифоническая пьеса.
2. Пьеса Классиков гитаристов 19-21 века.
3. Пьеса на выбор, желательно казахских авторов. Можно и этюды на выбор.

1. Одноголосные гаммы мажорные, минорные до 5 знаков арпеджио: длинное, короткое, ломаное разными штрихами
2. Два разнохарактерных этюда.
3. Обработка казахских, русских народных песен (вариационная форма)
4. Произведение западно-европейских композиторов
5. Полифоническое произведение

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми для формирования музыканта русских народных инструментов данными:

- владеть техникой исполнения на специальном инструменте
- обладать безупречным чувством ритма
- достаточной музыкальностью и наличием исполнительской одарённости

### **Сольфеджио**

1. Спеть гамму (натуральный, гармонический или мелодический виды)
2. Спеть в тональности интервалы и аккордовую последовательность
3. Спеть от звука диатонические интервалы и аккорды: (B<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sub>7</sub>)
4. Прочитать мелодию с листа
5. Слуховой анализ (гаммы: натуральный, гармонический виды; диатонические интервалы, аккорды B<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sub>7</sub>)

### **Образец билета**

1. Спеть гамму Ре мажор гармоническую, в ней ступени: I- V- VI-I-II-V - I
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: на I ступени ч4 вверх, на II ступени б6 вверх, на VII ступени ум5 вверх, T<sup>5</sup><sub>3</sub> – T<sub>6</sub> – II – D<sup>4</sup><sub>3</sub> - T
3. Спеть от звука «ре»: мб вверх, б3 вниз, ув 4 вверх, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, B<sup>6</sup><sub>4</sub>, B<sub>6</sub>
4. Спеть с листа мелодию Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 245
5. Слуховой анализ.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150100 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

**КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150104 «Артист оркестра эстрадных инструментов  
(дирижер), преподаватель ДМШ»**

### *Музыкальные способности*

**По классу электрогитары и фортепиано абитуриент должен иметь:**

1. Музыкальное образование ( 5-7 лет обучения в ДМШ)
2. Обладать отличным музыкальным слухом;
3. Чувство ритма;
4. Хорошую музыкальную память;
5. Психомоторные способности;
6. Наличие творческой фантазии;
7. Владеть основами импровизации.

**По классу саксофона, трубы, тромбона:**

1. Обладать отличным музыкальным слухом;
2. Иметь хорошее чувство ритма, музыкальную память;
3. Психомоторные способности;
4. Желательно наличие музыкального образования ДМШ;
5. Наличие творческой фантазии;

6. Склонность к импровизации.

### ***Физиологические особенности***

По классу саксофона, трубы, тромбона:

1. Иметь ровный прикус, наличие ровных зубов;
2. Отсутствие патологий, связанных с внутричерепным давлением;
3. Отсутствие дефектов, отрицательно влияющих на исполнительский аппарат;
4. Без физиологических патологий.

По классу фортепиано, электро-гитары, бас-гитары, ударных инструментов

1. Отсутствие дефектов, отрицательно влияющих на исполнительский аппарат;
2. Отсутствие определенных заболеваний;
3. Здоровая спина;
4. Без физиологических патологий.

### ***Профессиональные и исполнительские навыки***

1. Уровень организации исполнительского аппарата: правильная постановка рук, правильная посадка за инструментом (для фортепиано), отсутствие зажатости при исполнении.
2. Техническая оснащенность:  
владение различными приемами игры, быстрота и координация движений правой и левой рук, а также координация рук и ног для ударных инструментов, моторная память, обладать ритмической точностью;
3. Музыкальная выразительность: владение динамикой, фразировкой, штрихами, педализацией (для фортепиано), акцентировкой, стилем «свинг», понимать классический, эстрадный и джазовый стили исполнения (джаз, поп, рок, фьюжн и т.д.)
4. Культура звука: обладать туше, владеть приемами ровного звукоизвлечения, приемами правильного дыхания;
5. Аккуратность исполнения: чистое исполнение нотного текста, точная игра под метрономом;
6. Исполнительская воля: исполнение произведений наизусть без остановок и неточностей.
7. Концертно – сценическое поведение: правильный выход и уход со сцены, поклоны, опрятный внешний вид абитуриента, грамотные артистические жесты.
8. Полное исполнение программы (5-6 произведений), соответствие программы уровню сложности.

### ***Интеллектуальный и общекультурный уровень***

1. Обладать большим кругозором в области музыкального искусства различных направлений;
2. Знание творчества композиторов и исполнителей, стилей, жанров, исполняемой музыки;
3. Понимание содержания исполняемых произведений;
4. Культура речи;
5. Знание основных музыкальных терминов.

**1. Исполнение сольной программы.** Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

**Фортепиано:**

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное *allegro*;
- один-два инструктивных этюда на разные виды техники;
- 2 джазовые разнохарактерные пьесы (желательно с фонограммой);
- пьеса композитора Казахстана.

**2. Исполнение гаммы и видов арпеджио** на выбор комиссии, соответствующих требованиям старших классов ДМШ: гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков включительно (в октаву, терцию, дециму и сексту) в прямом и расходящемся движении; все виды арпеджио (короткие, ломаные, длинные), аккорды в 4 звука (трезвучия минорные и мажорные с обращениями в тональности гаммы),

**3. Игра под фонограмму:** 1-2 произведения джазово-эстрадного плана, желательно с импровизацией;

**4. Собеседование.** Экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом и выявляет уровень общей музыкальной культуры: знание основных музыкальных терминов (*см. приложение*) и музыкальных стилей; знания в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет абитуриент.

**Электро-гитара, бас-гитара, саксофон, труба, тромбон :**

- на выбор комиссии, соответствующих требованиям старших классов ДМШ: гаммы диезные и бемольные до 3-4-х знаков включительно на различные ритмические рисунки; арпеджио, D7 с обращением, ум VII7 с обращением;
- два этюда на разные виды техники;
- классическое произведение с концертмейстером;
- 2 произведения эстрадно-джазового характера под фонограмму.
- Произведение казахского композитора

**Ударные инструменты**

- Ритмические упражнения (этюды) на разные виды техники на ударной установке;
- Чтение с листа ритмических фигур на различную координацию рук и ног (на ударной установке);
- 3 произведения с концертмейстером или под фонограмму.
- Казахское произведение

**4. Собеседование.** Экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом и выявляет уровень общей музыкальной культуры: знание основных музыкальных терминов (*см. приложение*) и музыкальных стилей; знания в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет абитуриент, также оценивается знание исполнителей и их стилей.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150400 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ  
КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150401 «ХОРМЕЙСТЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»**

(для поступающих после ДМШ)

**1. Исполнение программы на фортепиано.** Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

- полифоническое произведение;

- крупная форма;
- пьеса композиторов Казахстана.

**2. Вокальное исполнение.** Абитуриент наизусть исполняет песни:

- а' cappella -2 произведения  
Обязательное исполнение песни на казахском языке

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Песня или романс под собственный аккомпанемент.	
2	Чистое интонирование мелодии. Исполнение в одной тональности до конца	
3	Исполнение на дыхании	
4	Выразительность и эмоциональность исполнения песен	
5	Внятность произношения текста песен	
6	Академическая манера подачи.	
7	Понимание и осмысление художественного образа песен	

**6. Слуховой анализ** - (интервалы, аккорды);

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Слышание и воспроизведение интервалов и аккордов	
2	Повторение короткой мелодии с 1-3 проигрываний	
3	Воспроизведение ритма после 2-ух, 3-ех простукиваний	

**7. Выразительность чтения** - прочитайте наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозы (на казахском и русском языках);

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Выразительность и эмоциональность прочтения стихотворения	
2	Активность дикции, отсутствие дефектов речи (шепелявость, картавость)	
3	Осмысленная подача содержания стихотворения.	

**6.Собеседование.** Экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом и выявляет уровень общей музыкальной культуры: знание основных музыкальных терминов и музыкальных стилей; знания в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет абитуриент.

**(без музыкальной подготовки)**

**1. Вокальное исполнение.** Абитуриент наизусть исполняет песни:

- а' cappella -3 произведения  
Обязательное исполнение песни на казахском языке  
Критерии исполнения песен:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Чистое интонирование мелодии. Исполнение в одной тональности до конца	
2	Исполнение на дыхании	

3	Выразительность и эмоциональность исполнения песен	
4	Внятность произношения текста песен	
5	Академическая манера подачи.	
6	Понимание и осмысление художественного образа песен	

## 2. Слуховой анализ;

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Слышание и воспроизведение 1-ого, 2-ух, 3-ех,4-ех звуков в гармоническом звучании.	
2	Повторение короткой мелодии с 1-3 проигрываний	
3	Воспроизведение ритма после 2-ух, 3-ех простукиваний	

## 8. Выразительность чтения - прочитать наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозы (на казахском и русском языках);

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Выразительность и эмоциональность прочтения стихотворения	
2	Активность дикции, отсутствие дефектов речи	
3	Осмысленная подача содержания стихотворения.	

## 4.Собеседование комиссии об общем кругозоре абитуриента.

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150300 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150301 «АРТИСТ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДМШ»

Исполнение 2-х произведений в сопровождении фортепиано:

1.Несложная ария, романс или песня.

2.Казахская народная песня или песни Абая.

Художественное прочтение стихотворения наизусть (на выбор абитуриента)

Для подачи документов обязательным требованием является:

1.Справка от фониатра на отсутствие мутационного периода и заболеваний голосовых связок

2. Отсутствие дефектов речи (р,л,з,с,щ,ч), правильный прикус.

Критерии оценки экзамена	Оценки по 5 бальной системе	Баллы
<b>Для поступающих после ДМШ</b>		
Наличие хорошего певческого голоса. Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Правильное звукоизвлечение, отсутствие зажатости голосового аппарата, отсутствие сипа в голосе, Четкая дикция.	5	Очень хорошо
Наличие хорошего певческого голоса.	4	Достаточно хорошо

Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера. Отсутствие сипа в голосе, Четкая дикция.		
Наличие хорошего певческого голоса. Исполнение произведений с такими недостатками, как отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация. Отсутствие сипа в голосе, Четкая дикция.	3	удовлетворительно
Наличие певческого голоса. Исполнение неполной программы с отсутствием вокальной техники, фальшивой интонацией и нарушениями стиля и жанра, наличие дефектов речи, присутствие сипа в голосе.	2	неудовлетворительно
<b>Для поступающих без музыкального образования</b>		
Наличие хорошего певческого голоса. Чистое исполнение произведений, чувство ритма, передача смысла текста. Отсутствие сипа в голосе, Четкая дикция	5	Очень хорошо
Наличие хорошего певческого голоса. Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей. Отсутствие сипа в голосе. Четкая дикция	4	Достаточно хорошо
Наличие хорошего певческого голоса. Немзыкальное исполнение произведений, с допущением неточного исполнения произведений. Отсутствие сипа в голосе. Четкая дикция	3	удовлетворительно
Наличие певческого голоса. Слабое исполнение программы с фальшивой интонацией, с допущением неточного исполнения произведений, потерей текста во время исполнения. наличие дефектов речи, присутствие сипа в голосе.	2	неудовлетворительно

Во время экзамена по сольному пению оценивается:

- объем голосовых данных, который позволит ему обучаться на отделении «Академического пения» и исполнять программы, отвечающие необходимой сложности. Учитывается также сила звучания голоса, полетность звука и т.д.

- красивая тембровая окраска голоса без излишней вибрации («качание», «барашек»)
- диапазон голоса певца (должен быть достаточно развит и содержать в себе не менее полутора октав)
- чистота интонирования, четкость слуховой координации
- вокализация гласных звуков
- владение постановкой певческого дыхания (предполагает умение пользоваться смешанным типом дыхания, а также правильное, постепенное распределение выдоха при исполнении протяженных мелодических фраз)-для абитуриентов после ДМШ.
- техника исполнения (умение владеть и управлять голосом, а также выполнение необходимых технических трудностей, встречающихся в произведении.)
- дикция, должна быть четкой и выразительной. Не допускается присутствие каких бы то ни было дефектов речи.
- выразительность исполнения произведения, создание нужного и точного художественного образа певцом
- оценивается умение певца держаться на сцене, культура сценического поведения (выход, постановка по отношению к инструменту, поклон, жестикуляция и т. д.)
- сложность репертуара должна соответствовать голосовым возможностям певца.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150300 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150302 «АРТИСТ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ,  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДМШ»**

**«Дәстүрлі ән»  
Өтініш берушінің төлқұжаты**

Үміткердің паспорты - талапкердің музыкалық, физиологиялық, кәсіптік деңгейін бағалау критерийлері, таңдаған мамандық бойынша колледж оқытушысымен алғашқы консультация кезінде пайда болады. Барлық критерийлерге сәйкес келген талапкер оқуға тапсыруға мүмкіндік алады. Түсу емтиханына қатысу үшін белгіленген критерийлердің минималды көрсеткіш жағдайында үміткер жіберілмейді.

**Музыкалық қабілеттілігі:**

Талапкер білуі керек:

Есту қабілетінің жан-жақты дамуы

Ырғақты сезіну

Аспаппен ән орындай білу

Интонация тазалығы

Музыканы есте сақтау қабілеті

Шығармашылық қабілетінің болуы

Көркемдік ойлау бейімділігі

**Физиологиялық ерекшеліктері:**

Бойы

Тіл мүкістігінің тазалығы

Денсаулығында қандай да кінәрат болмау

**Кәсіби орындау шеберлігі (музыкалық дайындықпен келгендерге)**

Дикция анықтығы

Әр түрлі техниканы білу ( Оң қол және сол қолдың аспапта дұрыс ойнауы)

Ноталық сауаттылығы

Дауыс мүмкіншілігінің тазалығы

Дауыстың жоғарғы төмен ноталарының анықтығы

Домбыра аспабының сүйемелі

Сахналық, әртістік қабілеті

Орындау деңгейінің шеберлігі (Әнді орындау барысында жалған дыбыстардың болмауы)

Орындау еркіндігі (әнді жатқа орындау, еш кедергісіз)

Концерттік орындаушылық қабілеті: Сахнаға кіріп шығуының дұрыстығы, иілуі, сахналық келбеті, әртістік қабілетінің сауаттылығы.

**Білім және мәдениет деңгейі:**

Өнер саласында музыкалық сауатылығы

Дәстүрлі ән өнеріндегі мектептердің ерекшелігін білу

Сөйлеу мәдениеті

Шығарманың мазмұнын терең түсіну

**Талапкерге оқуға түсу үшін қойылатын талаптар:**

(музыкалық қабілеті жоқ талапкерге)

**1. Жеке орындау**

Талапкер - дайындаған әнін таза түсініп орындау, балалар музыка мектебінің қорытынды бағдарламасына сәйкес келетін қиын тұстарын орындау тиіс.

1) Өз қалауы бойынша бір халық әні .

2) Халық композиторларының әні немесе терме, толғау

2. **Домбыра аспабында еркін орындау** (қағыстың түрлері, шертпе төкпе қағыстар, сол қол саусақтарының дұрыс орналасуы оң қол қағыстарының орындаған әнге сай болуы)

3. **Есту қабілеті** ( құйма құлақ әдісі бойынша)

4. **Тыңдалудан кейінгі комиссия мүшелерімен талапкердің әңгімелесуі:** Музыкалық терминдерді, музыкалық бағыт, орындап отырған әннің авторы жайында білу.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 02150300 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
КВАЛИФИКАЦИЯ 4S02150303 «АРТИСТ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ,  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДМШ»**

При приеме абитуриентов по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает прослушивание, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного эстрадного пения, и музыкальных данных абитуриента.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (проверка музыкальных данных);

**Требования:**

- исполнить 2-3 музыкальных произведения разных жанров и стилей; Soul, Pop, Jazz, Pop-Rock, Jazz-Rock, R&B ит.д.

- обязательно исполнить 1 (одно) произведение на казахском языке это: казахские народные песни, песни казахских композиторов, современные песни, демонстрирующие вокальный диапазон.

- Монолог (на казахском языке)

- иметь хорошую танцевальную пластику;
- чистота интонации исполнения;
- умение петь а-капелло (в тональности);
- двигаться на сцене в соответствии с жанром песни;
- сценический образ должен соответствовать жанру песни;
- иметь широкий вокальный диапазон;
- хорошее чувство ритма;
- хорошее чувство вокального стиля в исполнении;
- умение работать с микрофоном;
- четкая дикция и артикуляция; без речевых дефектов;

При спорных баллах будет учитываться:

- рост: мальчики 170см и выше, девочки 165см и выше
- внешние данные;

Приоритет - Вокальные данные.